жанр

# Левый контекст

сюжет, жанр 16  
система, жанр 11  
речевой, жанр 11  
рассказ, жанр 4  
новый, жанр 3  
литературный, жанр 3  
быть, жанр 3  
слово, жанр 3  
мотив, жанр 3  
литература, жанр 3  
достоевский, жанр 2  
категория, жанр 2  
традиция, жанр 2  
принадлежать, жанр 2  
год, жанр 2  
давать, жанр 2  
провозвестник, жанр 2  
проявление, жанр 2  
самостоятельный, жанр 2

## Уникальные:

1) а, жанр; 2) автобиографический, жанр; 3) агиографический, жанр; 4) анализ, жанр; 5) античный, жанр; 6) близкий, жанр; 7) бунина, жанр; 8) вается, жанр; 9) вернуться, жанр; 10) гимнографический, жанр; 11) должный, жанр; 12) драма, жанр; 13) драматический, жанр; 14) жанр, жанр; 15) житие, жанр; 16) захаров, жанр; 17) значение, жанр; 18) зосима, жанр; 19) искусство, жанр; 20) исповедальный, жанр; 21) канон, жанр; 22) карамазов, жанр; 23) комический, жанр; 24) комментарий, жанр; 25) концепция, жанр; 26) лупанова, жанр; 27) массовый, жанр; 28) метод, жанр; 29) н, жанр; 30) называть, жанр; 31) написать, жанр; 32) обнаруживать, жанр; 33) обозначать, жанр; 34) образ, жанр; 35) обусловливать, жанр; 36) определение, жанр; 37) определенный, жанр; 38) определяться, жанр; 39) оригинальный, жанр; 40) относиться, жанр; 41) пасхальный, жанр; 42) повествовательный, жанр; 43) показывать, жанр; 44) поэтика, жанр; 45) преображать, жанр; 46) признаваться, жанр; 47) призывать, жанр; 48) проблема, жанр; 49) произведение, жанр; 50) проявлять, жанр; 51) публицистический, жанр; 52) различный, жанр; 53) разный, жанр; 54) резников, жанр; 55) речь, жанр; 56) род, жанр; 57) роман, жанр; 58) сакральный, жанр; 59) сборник, жанр; 60) связывать, жанр; 61) сделать, жанр; 62) синтез, жанр; 63) синтетический, жанр; 64) сказать, жанр; 65) словесный, жанр; 66) случай, жанр; 67) см, жанр; 68) совершенный, жанр; 69) совпадение, жанр; 70) соответствие, жанр; 71) стос, жанр; 72) сущность, жанр; 73) текущий, жанр; 74) тип, жанр; 75) характерный, жанр; 76) христианство, жанр; 77) эпический, жанр; 78) ярлык, жанр;

# Правый контекст

жанр, достоевский 10  
жанр, вып 8  
жанр, пасхальный 6  
жанр, русский 5  
жанр, сюжет 3  
жанр, быть 3  
жанр, роман 2  
жанр, записка 2  
жанр, оказывать 2  
жанр, хождение 2  
жанр, сентиментальный 2  
жанр, исповедь 2  
жанр, видение 2  
жанр, древний 2  
жанр, давать 2  
жанр, композиция 2  
жанр, литературный 2  
жанр, категория 2  
жанр, род 2  
жанр, понимание 2  
жанр, предопределять 2  
жанр, филологический 2  
жанр, рождественский 2  
жанр, возникать 2

## Уникальные:

1) жанр, английский; 2) жанр, бахтин; 3) жанр, близкий; 4) жанр, богословский; 5) жанр, богослужебный; 6) жанр, вбирать; 7) жанр, владимир; 8) жанр, вопрос; 9) жанр, время; 10) жанр, всматриваться; 11) жанр, выделять; 12) жанр, высокий; 13) жанр, выходить; 14) жанр, газетно-журнальный; 15) жанр, данный; 16) жанр, дневник; 17) жанр, древнерусский; 18) жанр, духовный; 19) жанр, жанр; 20) жанр, жанровый; 21) жанр, житие; 22) жанр, заканчивать; 23) жанр, зарождаться; 24) жанр, значительный; 25) жанр, информативный; 26) жанр, искусство; 27) жанр, качество; 28) жанр, кризисный; 29) жанр, м; 30) жанр, мера; 31) жанр, название; 32) жанр, напоминать; 33) жанр, народный; 34) жанр, нелли; 35) жанр, обеспечивать; 36) жанр, особый; 37) жанр, отражать; 38) жанр, пародия; 39) жанр, петрозаводский; 40) жанр, плодотворныновыекатегория; 41) жанр, повесть; 42) жанр, поэтика; 43) жанр, поэтический; 44) жанр, предлагать; 45) жанр, представлять; 46) жанр, прецедентный; 47) жанр, приурочивать; 48) жанр, проблема; 49) жанр, провокативный; 50) жанр, происходить; 51) жанр, прочитывать; 52) жанр, псалом; 53) жанр, публицистика; 54) жанр, путать; 55) жанр, развлекательный; 56) жанр, рассказ; 57) жанр, романс; 58) жанр, сатира; 59) жанр, свидетельствовать; 60) жанр, синкретизм; 61) жанр, скоморошина; 62) жанр, словесность; 63) жанр, современный; 64) жанр, становиться; 65) жанр, стихотворение; 66) жанр, сужать; 67) жанр, сфера; 68) жанр, сформировываться; 69) жанр, т; 70) жанр, текст; 71) жанр, термин; 72) жанр, тип; 73) жанр, трагедия; 74) жанр, традиция; 75) жанр, укор; 76) жанр, употребляться; 77) жанр, философский; 78) жанр, христианский; 79) жанр, христов; 80) жанр, частность; 81) жанр, чистота; 82) жанр, эмоциональный; 83) жанр, эпоха; 84) жанр, являться; 85) жанр, явный;

# Прилагательное

пасхальный, жанр 12  
речевой, жанр 11  
русский, жанр 9  
новый, жанр 7  
литературный, жанр 6  
разный, жанр 4  
различный, жанр 4  
первичный, жанр 4  
самостоятельный, жанр 4  
комический, жанр 3  
древнерусский, жанр 3  
ключевой, жанр 2  
целый, жанр 2  
данный, жанр 2  
повествовательный, жанр 2  
эпический, жанр 2  
совершенный, жанр 2  
фантастический, жанр 2  
исторический, жанр 2  
должный, жанр 2  
определенный, жанр 2  
святочный, жанр 2  
православный, жанр 2

## Уникальные:

1) автобиографический, жанр; 2) авторский, жанр; 3) агиографический, жанр; 4) античный, жанр; 5) антоновский, жанр; 6) афонский, жанр; 7) базовый, жанр; 8) близкий, жанр; 9) близнечный, жанр; 10) блудный, жанр; 11) богатырский, жанр; 12) богослужебный, жанр; 13) божий, жанр; 14) большой, жанр; 15) великий, жанр; 16) ветхий, жанр; 17) высокий, жанр; 18) галилейский, жанр; 19) гимнографический, жанр; 20) грешный, жанр; 21) диалогический, жанр; 22) дополнительный, жанр; 23) драматический, жанр; 24) древний, жанр; 25) евангельский, жанр; 26) единый, жанр; 27) жанровый, жанр; 28) задушевный, жанр; 29) злой, жанр; 30) исповедальный, жанр; 31) категоричный, жанр; 32) коммуникативный, жанр; 33) конкретный, жанр; 34) легкий, жанр; 35) литургический, жанр; 36) массовый, жанр; 37) межвузовский, жанр; 38) мировой, жанр; 39) негативный, жанр; 40) неизбежный, жанр; 41) неизвестный, жанр; 42) неизменный, жанр; 43) несчастный, жанр; 44) общий, жанр; 45) оригинальный, жанр; 46) особый, жанр; 47) отдельный, жанр; 48) очистительный, жанр; 49) покаянный, жанр; 50) полный, жанр; 51) положительный, жанр; 52) присущий, жанр; 53) проложный, жанр; 54) противоположный, жанр; 55) прямой, жанр; 56) публицистический, жанр; 57) рождественский, жанр; 58) сакральный, жанр; 59) синтетический, жанр; 60) словесный, жанр; 61) соборный, жанр; 62) современный, жанр; 63) содержательный, жанр; 64) специфический, жанр; 65) сравнительно-исторический, жанр; 66) существенный, жанр; 67) таинственный, жанр; 68) тайный, жанр; 69) творческий, жанр; 70) текущий, жанр; 71) трагический, жанр; 72) турный, жанр; 73) фольклорный, жанр; 74) характерный, жанр; 75) хронологический, жанр; 76) чужой, жанр; 77) этнопоэтический, жанр; 78) языковый, жанр; 79) яркий, жанр;

# Существительное слева

сюжет, жанр 22  
мотив, жанр 16  
цитата, жанр 12  
реминисценция, жанр 12  
поэтика, жанр 12  
в, жанр 11  
система, жанр 11  
рассказ, жанр 11  
н, жанр 10  
слово, жанр 9  
достоевский, жанр 9  
литература, жанр 8  
захаров, жанр 7  
категория, жанр 6  
произведение, жанр 6  
значение, жанр 5  
жанр, жанр 5  
завершение, жанр 4  
тип, жанр 4  
писатель, жанр 4  
форма, жанр 4  
проблема, жанр 3  
м, жанр 3  
т, жанр 3  
с, жанр 3  
карамазов, жанр 3  
житие, жанр 3  
веселовский, жанр 3  
род, жанр 3  
праздник, жанр 3  
а, жанр 2  
искусство, жанр 2  
автор, жанр 2  
миф, жанр 2  
и, жанр 2  
речь, жанр 2  
случай, жанр 2  
существование, жанр 2  
парафраз, жанр 2  
п, жанр 2  
традиция, жанр 2  
сочинение, жанр 2  
словесность, жанр 2  
брат, жанр 2  
хождение, жанр 2  
стос, жанр 2  
человек, жанр 2  
преображение, жанр 2  
номенклатура, жанр 2  
канон, жанр 2  
год, жанр 2  
литературоведение, жанр 2  
разграничение, жанр 2  
чехов, жанр 2  
я, жанр 2  
эпизод, жанр 2  
провозвестник, жанр 2  
проявление, жанр 2  
время, жанр 2  
монография, жанр 2

## Уникальные:

1) анализ, жанр; 2) аникин, жанр; 3) аристотель, жанр; 4) архетип, жанр; 5) беседа, жанр; 6) бог, жанр; 7) богослов, жанр; 8) бунина, жанр; 9) введение, жанр; 10) версил, жанр; 11) вечеря, жанр; 12) взаимодействие, жанр; 13) видение, жанр; 14) викторович, жанр; 15) выделение, жанр; 16) высказывание, жанр; 17) герой, жанр; 18) гин, жанр; 19) грешник, жанр; 20) д, жанр; 21) даль, жанр; 22) действительность, жанр; 23) дело, жанр; 24) диалог, жанр; 25) диккенс, жанр; 26) дочь, жанр; 27) др, жанр; 28) драма, жанр; 29) дух, жанр; 30) душа, жанр; 31) дыхание, жанр; 32) е, жанр; 33) европеизация, жанр; 34) единица, жанр; 35) жизнь, жанр; 36) завет, жанр; 37) задача, жанр; 38) замена, жанр; 39) зосима, жанр; 40) инок, жанр; 41) иоанн, жанр; 42) кан, жанр; 43) комментарий, жанр; 44) комплекс, жанр; 45) концепция, жанр; 46) круг, жанр; 47) л, жанр; 48) легенда, жанр; 49) летописание, жанр; 50) лирика, жанр; 51) лихачев, жанр; 52) лупанов, жанр; 53) лупанова, жанр; 54) любовь, жанр; 55) мальчукова, жанр; 56) мера, жанр; 57) метод, жанр; 58) мир, жанр; 59) морозов, жанр; 60) наташа, жанр; 61) некрасов, жанр; 62) номинация, жанр; 63) норма, жанр; 64) образ, жанр; 65) определение, жанр; 66) основа, жанр; 67) останавля, жанр; 68) откровение, жанр; 69) отношение, жанр; 70) очередь, жанр; 71) парфений, жанр; 72) пасха, жанр; 73) переосмысление, жанр; 74) песнь, жанр; 75) повесть, жанр; 76) подросток, жанр; 77) понятие, жанр; 78) посетитель, жанр; 79) послесловие, жанр; 80) поучение, жанр; 81) предание, жанр; 82) пример, жанр; 83) программа, жанр; 84) проза, жанр; 85) проповедь, жанр; 86) пропп, жанр; 87) публицистика, жанр; 88) распадение, жанр; 89) резников, жанр; 90) рождество, жанр; 91) роман, жанр; 92) сборник, жанр; 93) священник, жанр; 94) семантика, жанр; 95) синтез, жанр; 96) см, жанр; 97) смысл, жанр; 98) совпадение, жанр; 99) современник, жанр; 100) соответствие, жанр; 101) старец, жанр; 102) степанов, жанр; 103) стратегия, жанр; 104) сужение, жанр; 105) сущность, жанр; 106) счастие, жанр; 107) творец, жанр; 108) творчество, жанр; 109) текст, жанр; 110) теория, жанр; 111) фабула, жанр; 112) формула, жанр; 113) фрейденберг, жанр; 114) хри, жанр; 115) христианство, жанр; 116) церковь, жанр; 117) чтение, жанр; 118) элемент, жанр; 119) эпилог, жанр; 120) эпос, жанр; 121) яблоко, жанр; 122) ярлык, жанр;

# Существительное справа

жанр, рассказ 15  
жанр, достоевский 14  
жанр, литература 14  
жанр, поэтика 12  
жанр, с 9  
жанр, вып 8  
жанр, роман 7  
жанр, сюжет 7  
жанр, м 7  
жанр, захаров 6  
жанр, типология 6  
жанр, л 6  
жанр, в 6  
жанр, форма 5  
жанр, произведение 5  
жанр, жанр 5  
жанр, слово 4  
жанр, категория 4  
жанр, петрозаводск 3  
жанр, тип 3  
жанр, статья 3  
жанр, хождение 3  
жанр, творчество 3  
жанр, словесность 3  
жанр, житие 3  
жанр, русь 3  
жанр, композиция 3  
жанр, год 3  
жанр, повесть 3  
жанр, герой 2  
жанр, записка 2  
жанр, текст 2  
жанр, автор 2  
жанр, исследователь 2  
жанр, проблема 2  
жанр, вопрос 2  
жанр, случай 2  
жанр, мелодрама 2  
жанр, структура 2  
жанр, собрание 2  
жанр, п 2  
жанр, исповедь 2  
жанр, проповедь 2  
жанр, ф 2  
жанр, видение 2  
жанр, писатель 2  
жанр, диалог 2  
жанр, бахтин 2  
жанр, наставление 2  
жанр, бог 2  
жанр, время 2  
жанр, эпоха 2  
жанр, значение 2  
жанр, сказка 2  
жанр, род 2  
жанр, понимание 2  
жанр, исследование 2  
жанр, название 2  
жанр, монография 2  
жанр, хронотоп 2

## Уникальные:

1) жанр, а; 2) жанр, акафист; 3) жанр, басня; 4) жанр, беллетристика; 5) жанр, богословский; 6) жанр, брат; 7) жанр, важность; 8) жанр, веселовский; 9) жанр, взгляд; 10) жанр, вид; 11) жанр, викторович; 12) жанр, владимир; 13) жанр, воскресение; 14) жанр, восторг; 15) жанр, выразительность; 16) жанр, вяч; 17) жанр, горький; 18) жанр, действительность; 19) жанр, дискурс; 20) жанр, дневник; 21) жанр, доктор; 22) жанр, драма; 23) жанр, единство; 24) жанр, епишев; 25) жанр, есаулов; 26) жанр, жизнь; 27) жанр, жиркова; 28) жанр, завещание; 29) жанр, зависимость; 30) жанр, задача; 31) жанр, зима; 32) жанр, иванов; 33) жанр, известие; 34) жанр, изображение; 35) жанр, интерпретация; 36) жанр, интертекст; 37) жанр, искусство; 38) жанр, история; 39) жанр, к; 40) жанр, карамазов; 41) жанр, качество; 42) жанр, книга; 43) жанр, колокольчик; 44) жанр, косноязычие; 45) жанр, критика; 46) жанр, круг; 47) жанр, лев; 48) жанр, лирика; 49) жанр, литературоведение; 50) жанр, литургия; 51) жанр, мальчукова; 52) жанр, марей; 53) жанр, мастерство; 54) жанр, материал; 55) жанр, межвуз; 56) жанр, мера; 57) жанр, метатекст; 58) жанр, мир; 59) жанр, мотив; 60) жанр, мужик; 61) жанр, н; 62) жанр, наказание; 63) жанр, направление; 64) жанр, насыщенность; 65) жанр, нелли; 66) жанр, николаевич; 67) жанр, номенклатура; 68) жанр, оригинал; 69) жанр, основание; 70) жанр, останавля; 71) жанр, ответ; 72) жанр, пародия; 73) жанр, переложение; 74) жанр, персонаж; 75) жанр, песня; 76) жанр, план; 77) жанр, плодотворныновыекатегория; 78) жанр, подросток; 79) жанр, подход; 80) жанр, пора; 81) жанр, порядок; 82) жанр, последование; 83) жанр, последствие; 84) жанр, посредник; 85) жанр, постмодерн; 86) жанр, православие; 87) жанр, праздник; 88) жанр, предложенныеи; 89) жанр, представление; 90) жанр, премудрость; 91) жанр, преступление; 92) жанр, принцип; 93) жанр, прохоров; 94) жанр, проявление; 95) жанр, псалом; 96) жанр, психолог; 97) жанр, публицистика; 98) жанр, путешествие; 99) жанр, пушкин; 100) жанр, пьеса; 101) жанр, равнодушие; 102) жанр, развитие; 103) жанр, разновидность; 104) жанр, редактор; 105) жанр, ресурс; 106) жанр, речь; 107) жанр, рождество; 108) жанр, романс; 109) жанр, русло; 110) жанр, ряд; 111) жанр, сатира; 112) жанр, сборник; 113) жанр, своеобразие; 114) жанр, серопян; 115) жанр, символика; 116) жанр, синкретизм; 117) жанр, синоптик; 118) жанр, синтез; 119) жанр, система; 120) жанр, скоморошина; 121) жанр, смысл; 122) жанр, соборность; 123) жанр, создание; 124) жанр, сопоставление; 125) жанр, сочинение; 126) жанр, специфика; 127) жанр, спор; 128) жанр, сравнение; 129) жанр, ссора; 130) жанр, степень; 131) жанр, стиль; 132) жанр, стихотворение; 133) жанр, страница; 134) жанр, сфера; 135) жанр, т; 136) жанр, талант; 137) жанр, термин; 138) жанр, толстой; 139) жанр, томачинский; 140) жанр, трагедия; 141) жанр, традиция; 142) жанр, трактат; 143) жанр, трактовка; 144) жанр, тредиаковский; 145) жанр, удвоение; 146) жанр, укор; 147) жанр, умиление; 148) жанр, университет; 149) жанр, успех; 150) жанр, устав; 151) жанр, философия; 152) жанр, формат; 153) жанр, хваление; 154) жанр, хомяков; 155) жанр, цель; 156) жанр, частность; 157) жанр, часть; 158) жанр, чистота; 159) жанр, элемент; 160) жанр, эпизод; 161) жанр, эпилог; 162) жанр, эпос; 163) жанр, этикет; 164) жанр, я;

1.  
из творений святых отцов и богослужебных книг //  
 Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С.  
 240—249; Томачинский В. В. Синтез вместо хаоса. «Выбранные места из  
 переписки с  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
— Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2001. — Вып. 6: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3. —  
 С. 483—499 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro/journal/article.php?id=2649  
 4. Захаров   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики: Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик, 2012. — 264 с.  
 5. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика. — Л.:  
 Изд-во ЛГУ, 1985. — 209 с.  
 6. Касаткина Т. А. Камни в романе  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
 народной правды. В этом заключается смысл  
 заглавия романа: все русское общество и страна в целом — подросток.  
 Ключевые слова: Достоевский, жанр, роман, эпилог, сюжет, герой,  
 ситуация, сцена  
 Роман Ф. М. Достоевского «Подросток» (1875) менее изучен, чем другие  
 романы писателя. Как отмечает  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

5.  
написаны от лица героя. В своих  
 записках Подросток решал творческие задачи: что и как писать»  
 [Захаров, 2013: 387]. Для жанра записок характерно удвоение сюжета  
 [Викторович: 23]. Как отмечает В. М. Димитриев, «…устанавливается  
 двойственная природа рецепции вспоминаемых событий: одновременно

Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

6.  
. Если это роман воспитания,  
 то не одного Аркадия Долгорукого, а всего русского общества.  
 Список литературы  
 1. Викторович В. А. Жанр записок у Толстого и Достоевского // Лев  
 Толстой и русская литература. — Горький, 1981. — С. 18—25.  
 2. Геригк Х.  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

7.  
. А. Категория соборности в русской литературе. —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1995. — 288 с.  
 8. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского. Типология и поэтика. — Л.:  
 Изд-во ЛГУ, 1985. — 209 с.  
 9. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

8.  
 еще  
 сильнее оттеняет глубинную тематическую завершенность» [Медведев: 200].  
 П. Н. Медведев отмечает, что понятие «завершение» связано с категорией  
 «жанр»: «У каждого искусства — в зависимости от материала и его  
 конструктивных возможностей — свои способы и типы завершения. Распадение  
 отдельных искусств на  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

9.  
У каждого искусства — в зависимости от материала и его  
 конструктивных возможностей — свои способы и типы завершения. Распадение  
 отдельных искусств на жанры в значительной степени определяется именно  
 типами завершения целого произведения. Каждый жанр — особый тип строить  
 и завершать целое, притом, повторяем, существенно  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

10.  
свои способы и типы завершения. Распадение  
 отдельных искусств на жанры в значительной степени определяется именно  
 типами завершения целого произведения. Каждый жанр — особый тип строить  
 и завершать целое, притом, повторяем, существенно, тематически  
 завершать, а не условно — композиционно кончать» [Медведев: 200].  
 Проблема  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

11.  
единстве. Функция завершения  
 литературного произведения — раскрыть и обобщить в художественных  
 образах главную мысль произведения. Вид завершения литературного  
 произведения определяется его жанром и сюжетом. В романах Достоевского —  
 три вида завершения.  
 В том случае, когда завершение идеи романа разрешается в заключительной  
 ситуации   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

12.  
после». Очевидно, имеется в виду «литературное послесловие». Но в этом  
 случае необходимо отличать эпилог от послесловия автора, относящегося  
 к жанру публицистики.  
 В данной статье принято определение эпилога, предложенное  
 Г. В. Красновым: «Эпилог является важнейшим композиционным,  
 формообразующим элементом, в котором   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

13.  
В. Пигин и И. С. Андрианова. — Петрозаводск: Издательство ПетрГУ,  
 2019. — С. 331—364.  
 9. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: типология и поэтика. —  
 Л.: Изд-во Ленинград. ун-та, 1985. — 209 с.  
 10. Захаров В. Н.   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

14.  
аспекте исторической поэтики,  
 заданном почти тридцать лет назад на первой конференции «Евангельский  
 текст в русской литературе: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр»  
 в Петрозаводском университете.  
 Задача создания новой концепции истории русской литературы как  
 христианской словесности была актуализирована именно с точки зрения

В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

15.  
Сегодня уже можно констатировать, что в результате  
 коллективных усилий новая концепция русской литературы сложилась. Яркий  
 пример — выделение в ней пасхального жанра, в частности пасхального  
 рассказа со своей историей, которую сложили А. С. Хомяков, Н. В. Гоголь,  
 Ф. М. Достоевский, Л. Н  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

16.  
культурная  
 память, национальная традиция, диалог, преемственность, деформация,  
 трансформация, адаптация, рецепция, интерпретация, риторика, цитата,  
 реминисценция, фабула, сюжет, мотив, архетип, миф, образ, жанр,  
 прецедентный текст, интертекст, метатекст, авторский дискурс,  
 нарративная стратегия и т. п.  
 В свою очередь, данный исследовательский тезаурус органично дополнился  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

17.  
За 30 лет вокруг конференции в Петрозаводском университете  
 и тематических выпусков «Евангельский текст в русской литературе:  
 цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр» сформировался свой круг  
 авторов, исследователей творчества Достоевского: это В. П. Владимирцев  
 [Владимирцев, 2001], В. В. Дудкин [Дудкин, 1998], В.   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

18.  
files/redaktor\_pdf/1561976111.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2019.6262  
 22. Захаров В. Н. Пасхальный рассказ как жанр русской литературы //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ,  
 1994. — Вып. 3. — С. 248—260 [Электронный ресурс]  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

19.  
). DOI: 10.15393/j9.art.2020.8382  
 31. Захарова О. В. «Илья Муромец. Сказка Руси богатырской» В. И. Даля  
 (проблема жанра) // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5. — С. 283—294 [Электронный ресурс]. —  
 URL:   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

20.  
мировое  
 значение русской классической литературы. Она сохранила сакральное  
 отношение к слову, что проявляется даже в самой его семантике,  
 изначально обозначающей жанр духовной литературы, отсутствующей, кстати  
 сказать, в основных европейских языках. Но что говорить о слове, если  
 сакральность была заложена в самой  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

21.  
 названием “синоптические”, факт давно установленный. Оно  
 выделяется на фоне последних, в частности, своей специфической  
 “поэтикой”, в первую очередь поэтикой “жанра”, его “чистотой”. Речь  
 может идти в данном случае только об одном жанре — о трагедии. В  
 сравнении с синоптиками у   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

22.  
своей специфической  
 “поэтикой”, в первую очередь поэтикой “жанра”, его “чистотой”. Речь  
 может идти в данном случае только об одном жанре — о трагедии. В  
 сравнении с синоптиками у Иоанна просматривается чисто трагедийная  
 организация действия, устремленного к максимальной концентрации и  
 единству. Все  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

23.  
именно в эти годы он  
 превращается из автора посредственных романов в романиста мирового  
 значения, найдя свой особый тип большого повествовательного жанра.  
 Достоевский до и после “Преступления и наказания” ― это во многом два  
 разных писателя. Но, разумеется, не полностью ― многие особенности

Э. Ф. Эгеберг. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека. «Село Степаичиково» и «Идиот». 1998№5

24.  
 мои, Баршт пугает читателей «православным литературоведением»,  
 отлично зная при этом о нашем негативном отношении к этому ярлыку.  
 Этот жанр, представленный на страницах «Вопросов философии», имеет  
 определенное название: интеллектуальное мошенничество. Баршт  
 договаривается до неких  
 «политических выгод», которые сулит   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

25.  
 определившая эту  
 поэтику.  
 381  
 Так, в классической (а потому и весьма репрезентативной) работе  
 О. М. Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра» можно прочесть, например, что  
 литургия просто «воспроизводит древний обряд еды и питья»; «главное  
 таинство ‒ это драма еды»; «престол... представляет

И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

26.  
 и др.), отнюдь не завершают  
 свое функционирование в условиях «новой» европеизации а, во-первых,  
 продолжают свое существование, наряду с новыми жанрами, а, во-вторых, и  
 оказывают на саму эту новую русскую литературу воздействие, роль  
 которого до сих пор в значительной степени недооценивается  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

27.  
условиях «новой» европеизации (полной культурной  
 изоляции от Европы не было никогда), но и, во-первых, продолжают свое  
 существование, наряду с новыми жанрами, а, во-вторых, оказывают на новую  
 русскую литературу воздействие, роль которого до сих пор в значительной  
 степени недооценивается.  
 Существует обширная   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

28.  
странность: ведь столь же очевидно,  
 что и парафрастические оды наших поэтов — это переложение, т. е.  
 парафраз, и оригинальные по жанру тексты Тредиаковского — это также  
 переложения. В одном случае — с церковнославянского, в другом — с  
 французского. В чем же дело? Почему не  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

29.  
  
 соблазну»; мало ли случаев, когда «переняв чужой язык, свой хлеб  
 потеряли» и т. п. Конечно, в соответствии с самим жанром сатиры, в слова  
 каждого из этих персонажей автор вкладывает и вполне комичные  
 утверждения, но далеко не только таковые.  
 «Обличая  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

30.  
), и в рассказах про святые места,  
 заключается для русского народа, так сказать, нечто покаянное и  
 очистительное» (25, 215). Традиции жанра хождения в романе «Братья  
 Карамазовы» проявляются в рассказах Зосимы о странствии по Руси.  
 Еще один путь к святости в   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

31.  
поэтики.  
 Петрозаводск : ПетрГУ, 2001. Вып. 6 : Евангельский текст в русской  
 литературе XVIII–XX веков : цитата, реминисценция, мотив, сюжет,  
 жанр. Вып. 3. С. 5–21.  
 7. Иванов Вяч. Ликъ и личины Россіи. Къ изслѣдованію идеологіи  
 Достоевскаго [Электронный ресурс].   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

32.  
Наташи Ихменевой и дочери старика Смита[6].  
 В истории Наташи Ихменевой мотив «блудной дочери» лег в основу сюжета  
 в жанре сентиментальной мелодрамы, на что указывает К. В. Мочульский,  
 отмечая, что «по композиции и стилю главная фабула — история несчастной  
 любви Наташи  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

33.  
что указывает К. В. Мочульский,  
 отмечая, что «по композиции и стилю главная фабула — история несчастной  
 любви Наташи — принадлежит к литературному жанру сентиментальной  
 мелодрамы» [8, 317]. Это нисколько не противоречит сопоставлению  
 событийной канвы романа и притчи, так как в фабуле евангельской   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

34.  
 информации самую суть  
 событий.  
 Особенность повествования Маслобоева состоит в том, что оно содержит  
 в себе переплетенные элементы разных литературных жанров: пародию на  
 романтический рассказ и авантюрный сюжет, элементы фольклора (а именно,  
 скоморошины[22]), что придает его повествованию некую таинственность,  
 запутанность  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

35.  
притчевого инварианта, финал истории, рассказанной  
 Маслобоевым, лишен как трагичности, так и назидательности за счет  
 использования комической фольклорной формулы, характерной для жанра  
 скоморошины.  
 Как видим, в повествовательной структуре романа Достоевского «Униженные  
 и оскорбленные» обнаруживается несколько интерпретационных вариантов  
 мотива «блудной дочери», каждый   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

36.  
сочинений. Т. 5. С. 42.  
 [17]  Полонский Я. П. Сочинения. Т. 1. С. 103.  
 [18]  
  См. о жанре стихотворения «Колокольчик»: [7, 38].  
 [19]  Пушкин А. С. Собрание сочинений. Т. 5. С. 91.  
 [20]  Как отмечает   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

37.  
— Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 7. —  
 С. 25—30.  
 5. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические  
 аспекты. — М.: Индрик, 2012. — 264  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

38.  
6. Захаров В. Н. Имя автора — Достоевский. Очерк творчества. — М.:  
 Индрик, 2013. — 456 с.  
 7. Морозова С. Н. Жанр романса в творчестве Я. П. Полонского:  
 соотношение романтического и реалистического // Известия Пензенского  
 университета им. В. Г. Белинского. — № 19.   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

39.  
, в  
 основе которого домостроительство Алексея Карамазова. Обе книги  
 следуют традициям древнерусской словесности и вбирают в себя такие  
 речевые жанры, как исповедь, проповедь, торжественное слово, поучение,  
 гимн, молитва, воспоминания ученика об учителе и духовное завещание.  
 Особенностью книг «Русский   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

40.  
в первоначальном  
 церковнославянском варианте, как в «Кане Галилейской», а  
 пересказывается с добавлениями, вносящими дополнительный смысл.  
 Ключевые слова: система жанров, традиции древнерусской словесности,  
 литургические традиции, жанр жития святого, роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы»  
 ся система жанров словесности   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

41.  
Кане Галилейской», а  
 пересказывается с добавлениями, вносящими дополнительный смысл.  
 Ключевые слова: система жанров, традиции древнерусской словесности,  
 литургические традиции, жанр жития святого, роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы»  
 ся система жанров словесности Древней Руси создается вокруг идеи  
 спасения,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

42.  
: система жанров, традиции древнерусской словесности,  
 литургические традиции, жанр жития святого, роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы»  
 ся система жанров словесности Древней Руси создается вокруг идеи  
 спасения, или религиозного преображения. Поскольку Образ Божий  
 человеку дан в Спасителе, поэтому жанровую  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

43.  
молитвословной поэзии, в торжественном слове, в проповеди, в  
 поучении, а также в хождении, в летописании и житии как синтетических  
 жанрах, вбирающих в себя элементы других жанровых форм. Кульминацией  
 литургии становится единение верующих вокруг Евангельского Слова:  
 «Хри-  
 стос посреди   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

44.  
элементы других жанровых форм. Кульминацией  
 литургии становится единение верующих вокруг Евангельского Слова:  
 «Хри-  
 стос посреди нас».  
 Поскольку жанры являются наиболее устойчивыми литературными формами,  
 то при переходе от древнерусской словесности к  
 литературе Нового времени иерархичность жанровых форм древнерусской  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

45.  
мукам» и «Божественную комедию» Данте. Оба  
 этих произведения восходят, в свою очередь, к Откровению Иоанна  
 Богослова и принадлежат к жанру видения. Именно поэтому герой  
 Достоевского активно цитирует новозаветный источник. Когда же он  
 обращается к православному богослужебному тексту, то, по  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

46.  
  
 окраской. Необходимо учитывать и жанровую близость произведения  
 европейской традиции: неслучайно оно неоднократно было обозначено  
 как «легенда», то есть жанр, исконно зародившийся в русле  
 западноевропейской литературы [4, 11].  
 В поэме Ивана Карамазова слово великого инквизитора находится в

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

47.  
, завещания-уставы  
 игуменов и записки ученика о своем учителе [5, 169]. Исповеди в  
 древних проложных житиях и автобиографических жанрах Древней Руси XVII  
 в. могут иметь разную цель, биография подвижников подчиняется этой  
 цели [5, 157]. «Русский инок»   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

48.  
 продолжил в романе «Подросток»:  
 «Исповедь великого грешника, писанная для себя» (16, 48). В житии, как  
 и в других жанрах Древней Руси, евангельское слово определяет путь  
 святого. Так, в Житии Мартирия Зеленецкого духовное чадо Преподобного,  
 принимая решение уйти в  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

49.  
библейских текстов), возникают также аллюзии к  
 литургии.  
 Вторая часть Жития Зосимы — «Из бесед и поучений старца Зосимы» — по  
 жанру напоминает духовное завещание или устав, подобный уставу Нилу  
 Сорского [5, 70], который Достоевский цитировал в черновиках.  
 Состоит из   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

50.  
 когда-то для Зосимы, начинает выявляться  
 его жизненное предназначение: помогать людям, быть  
 «божьим человеком».  
 «Кана Галилейская» близка к жанру видения. Духовным посредником  
 между горним и дольним миром становится Алеша Карамазов. Его  
 посещает видение после молитвы, которую он творит  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

51.  
 поэтики. Петрозаводск: ПетрГУ, 2008.  
 Вып. 8: Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков:  
 цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 5. С. 398—413.  
 2. Жиркова М. А. К вопросу о характере и роли исповедей в романе Ф.   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

52.  
 хронотоп романа «Подросток». В работе «Формы времени и  
 хронотопа в романе» М. Бахтин отметил, что преображение человека  
 показано в жанре кризисного жития, которое выделяется из агиографи-  
 ческой литературы тем, что в нем дается два или три образа героя:  
 ©   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

53.  
 о странствии и путешествии по России, Молдавии, Турции и Св.  
 Земле постриженика Св. Горы Афонской инока Парфения» принадлежит к  
 жанру хождения (XII, 234). Кроме того, первоначально писатель останавли-  
 вается на жанре романа-путешествия, который исторически связан с  
 хождением: в   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

54.  
 постриженика Св. Горы Афонской инока Парфения» принадлежит к  
 жанру хождения (XII, 234). Кроме того, первоначально писатель останавли-  
 вается на жанре романа-путешествия, который исторически связан с  
 хождением: в черновике московский «мечтатель» знакомится с русской  
 действительностью на станциях Николаевской железной дороги  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

55.  
 друга; каждый трепетал бы за жизнь и за счастие каждого (XIII,  
 379).  
 Здесь Версилов творит свою речь в жанре, близком к акафисту: умиление  
 и восторг звучат в потенциальном голосе героя. Голос возвышается, но он  
 увлекает за собой и собеседника  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

56.  
 и читателя в диалог с Богом.  
 Ключевые слова: Достоевский, Дневник Писателя, Евангелие, цитата,  
 диалог, «чужое слово», коммуникативная стратегия, речевой жанр  
 «Дневник Писателя» Ф. М. Достоевского — «сочинение» (по авторскому  
 определению жанра)[1], выходившее в газетном и журнальном форматах  
 в период   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

57.  
 Писателя, Евангелие, цитата,  
 диалог, «чужое слово», коммуникативная стратегия, речевой жанр  
 «Дневник Писателя» Ф. М. Достоевского — «сочинение» (по авторскому  
 определению жанра)[1], выходившее в газетном и журнальном форматах  
 в период с 1873 по 1881 годы. Уникальность его отмечается и подвергается  
 основательному  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

58.  
цепи высказываний. Принцип построения диалога  
 определяет авторская коммуникативная стратегия. Она понимается как  
 интенция субъекта высказывания, обусловливающая диалогическое  
 взаимодействие различных речевых жанров, обеспечивающая своеобразие  
 диалога как композиционной формы текста и определяющая его природу.  
 Такой подход к пониманию коммуникативной стратегии особенно актуален

Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

59.  
это издание относится к категории произведений,  
 в которых автором «ставились и решались нетрадиционные художественные  
 задачи: открывалась новая, не освоенная эпическими жанрами сфера  
 действительности» [18, 49]. На наш взгляд, в диалоге автора ДП  
 с читателем ведущей коммуникативной стратегией является воздействие,  
 в «  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

60.  
высказывание-«чужое слово». В спектре евангельских  
 «чужих слов», присутствующих в ДП, особенно значимы высказывания-цитаты  
 в форме первичного речевого жанра [3]. В качестве базовой используется  
 номенклатура первичных речевых жанров, предлагаемая исследователем  
 творчества А. П. Чехова А. Д. Степановым [30],   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

61.  
 в ДП, особенно значимы высказывания-цитаты  
 в форме первичного речевого жанра [3]. В качестве базовой используется  
 номенклатура первичных речевых жанров, предлагаемая исследователем  
 творчества А. П. Чехова А. Д. Степановым [30], строящим ее путем  
 переосмысления теории речевых жанров М. М. Бахтина  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

62.  
номенклатура первичных речевых жанров, предлагаемая исследователем  
 творчества А. П. Чехова А. Д. Степановым [30], строящим ее путем  
 переосмысления теории речевых жанров М. М. Бахтина на основании  
 функциональной теории Р. О. Якобсона [37].  
 Достоевский-публицист в диалоге убеждает читателя. Это, в  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

63.  
адрес  
 книжников и фарисеев, обвинение их в лицемерии и самовозвышении,  
 осуждение разрыва между словом и делом. В номенклатуре первичных речевых  
 жанров провокативного дискурса, предлагаемой В. Н. Степановым, речевой  
 жанр укора означает «открыто выраженную негативную оценку поведения или  
 действий адресата» [31, 23  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

64.  
и самовозвышении,  
 осуждение разрыва между словом и делом. В номенклатуре первичных речевых  
 жанров провокативного дискурса, предлагаемой В. Н. Степановым, речевой  
 жанр укора означает «открыто выраженную негативную оценку поведения или  
 действий адресата» [31, 23]. Включая в текст ДП цитату из Евангелия,

Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

65.  
 Каировой.  
 В них, так же как и в фельетонах о деле Кронеберга, фигурирует судебная  
 тема. Достоевский использует первичный речевой жанр  
 информативно-аффективного спора, заочного и публичного. Оппонентом на  
 этот раз выступает также защитник, г-н Утин. Между текстами очевидна  
 зеркальная симметрия  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

66.  
соотнося  
 и сознавая в Слове себя, оппонента, «чужое слово», мир, Бога, автор  
 выстраивает композицию «Дневника Писателя» как диалог различных речевых  
 жанров, синкретизм и синтез которых обеспечивают художественную  
 целостность текста.  
 Список литературы  
 1. Бахтин М. М. Дополнения и изменения к «Достоевскому» //   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

67.  
— М.: Русские словари, Языки славянской культуры,  
 2002. — Т. 6. — С. 6—301.  
 3. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Бахтин М. М. Собрание  
 сочинений: В 7 т. — М.: Русские словари, Языки славянской культуры,  
 1996. — Т. 5. — С.   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

68.  
— Петрозаводск: Изд-во  
 ПетрГУ, 2013. — Вып. 11: Евангельский текст в русской литературе  
 XVIII—XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 8. —  
 С. 242—255.  
 17. Захаров В. Н. Поэтика парадокса в «Дневнике Писателя»  
 Достоевского // Аспекты поэтики Достоевского в  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

69.  
. Хорвата. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. (Dоstoevsky monographs;  
 вып. 2). — С. 269—280.  
 18. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского. Типология и поэтика. —  
 Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. — 208 с.  
 19. Захарова Т. В. «  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

70.  
  
 (Dоstoevsky monographs; вып. 3). — С. 83—98.  
 25. Прохоров Г. С. «Дневник писателя» Достоевского: публицистика или  
 новый жанр? // Вопросы литературы. — 2013. — № 5. — С. 82—96.  
 26. Прохоров Г. С. М. М. Бахтин о природе «Дневника  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

71.  
тесно связывает Ветхий и Новый Заветы. И в  
 том, и в другом тексте он обнаруживает одни и те же четыре жанра:  
 первый — даваемое Божественное наставление, как, например, наставление  
 Моисею и Иисусу; второй — описание исторического развития общества  
 (история создания Израиля и   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

72.  
впо следствии издававшиеся отдельными  
 брошюрками и лис тами. Так, наиболее известное сочинение святителя «Хри  
 стос грешную душу к себе призывает», жанр которого по его эмоциональной  
 насыщенности и художественной выразительности можно было бы вполне  
 определить как стихотворение в прозе, разошлось в сотнях  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

73.  
 со своей задачей «не  
 справляются» и до идеала, нужного русскому читателю, явно не дотягивают.  
 Положительный герой остался в агиографическом жанре древнерусской  
 литературы, но уже, кажется, «не стоит ни гроша» для читателей XIX  
 века, прогонявших нянек своих детей «за то, что  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

74.  
параллель между богослужением и художественным творчеством на примере последнего крупного произведения Ф.  
 М. Достоевского. Во введении описывается канон как жанр и как  
 богослужебное последование. Порядок песен в каноне и порядок  
 богослужебного последования напоминает «последование» самого романа,  
 делает его   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

75.  
своему роману форму гимнографического произведения — канона,  
 Достоевский создал особую художественную форму, сделавшую его  
 произведение совершенным. Форма канона как гимнографического жанра  
 отражена в структуре («форме плана») романа, что сразу видно благодаря расположению жизнеописания старца Зосимы. Сокровенный смысл романа выражен в   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

76.  
. Избрана была —  
 узнана и воплощена — более динамичная и органичная для русского  
 сознания богослужебная форма, ставшая и самостоятельным литературным  
 жанром, которая сама по себе давала ответ: хваление Богу и всему  
 сотворенному Им. Обретенная форма  
 «Братьев Карамазовых» явилась столь емкой  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

77.  
  
 драматизированное историческое или агиографическое повествование,  
 иногда в лицах, диалогизированное, иногда в форме проповеди,  
 объединяя в себе разные словесные жанры.  
 Достоевский специально оговаривает важность этой части, в которой он  
 помещает ответы на сложнейшие вопросы и видит спасение в   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

78.  
» называл 1840 г. «эпохой демонических начал»,  
 выделяя в ней двух «демонов» — Гоголя и Лермонтова. Эти прямые номинации  
 присущи публицистическому жанру, в то время как специфика  
 художественного произведения не предусматривает подобной  
 прямолинейности — здесь используется язык образов, анализ которых  
 помогает выявить смысловые  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

79.  
 Ф. М. Достоевского // Вопросы когнитивной  
 лингвистики. Тамбов, 2010. № 2. С. 48—53.  
 2. Аникин Д. А. Исповедальный жанр в эпоху постмодерна // Известия  
 Саратовского университета. Новая серия. Серия: Философия.  
 Психология. Педагогика. Саратов, 2008. № 1. С. 3  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

80.  
». СПб.:  
 Пушкинский Дом, 2007. 640 с.  
 7. Захаров В. Н. Фантастическое как категория поэтики Достоевского  
 семидесятых годов // Жанр и композиция литературного произведения:  
 межвуз. сб. Петрозаводск: ПГУ, 1981. С. 41—54.  
 8. Иустин (Попович), преподобный. Философия и   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

81.  
.  
 4. Дилакторская О. Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб.: Дмитрий  
 Буланин, 1999. 348 с.  
 5. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика. Л.:  
 Изд-во Ленинградского ун-та, 1985. 208 с.  
 6. Захаров В. Н. Библейский   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

82.  
— Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 1998. — Вып. 5:  
 Евангельский текст в русской литературе ХVIII-ХХ веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 2. — С. 337—348.  
 9. Епишев Н. Духовные источники творческого вдохновения  
 Ф. М. Достоевского. Псаломские мотивы в произведениях  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

83.  
 —  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. — Вып. 10: Евангельский текст  
 в русской литературе XVIII-XX веков: цитата, реминисценция, мотив,  
 сюжет, жанр. Вып. 7. — С. 5—13.  
 26. Серопян С. С. «Преступление и наказание» как литургическая эпопея //  
 Достоевский и мировая   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

84.  
…у нас именно происходит смешение понятий о действительности.  
 Историческая действительность, например в искусстве, конечно не та,  
 что текущая (жанр), — именно тем, что она законченная, а не текущая.  
 Спросите у каждого психолога, и он объяснит вам, что если воображать  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

85.  
моему взгляду, эта  
 пагубная ошибка замечается в некоторых картинах г-на Ге. Из своей  
 “Тайной вечери”, например… он сделал совершенный жанр. Всмотритесь  
 внимательнее: это обыкновенная ссора весьма обыкновенных людей. Вот  
 сидит Христос, — но разве это Христос? Это, может быть, и очень  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

86.  
17); «Если не покаетесь, все так же погибнете» (Лк.  
 13:3). В мировой литературе встречаются произведения, написанные в  
 жанре исповеди, в которой слово адресовано не Богу, а человеку. В  
 литературной исповеди может отсутствовать стремление к покаянию  
 (например, «Исповедь  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

87.  
решений одной проблемы, широко используются традиционные  
 сюжетные осложнения — подмены, путаница, перипетии. Особенно активно эти  
 возможности «близнечных» сюжетов осваивались в комических жанрах  
 преимущественно в развлекательных целях, но уже в романтическую эпоху  
 «близнечные» сюжеты приобрели философское и нередко трагическое  
 значение.  
 «Близнечная»   
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

88.  
. — СПб.: Алетейя,  
 2012. — 448 с.  
 7. Захаров В. Н. Прошлое, настоящее и будущее русской литературы //  
 Современные проблемы метода, жанра и поэтики русской литературы. —  
 Петрозаводск: ПетрГУ, 1991. — С. 3–10.  
 8. Киреевский И. В. Обозрение Русской словесности 1829   
 В. Н. Захаров. Есть ли у нас литература? Концепты литература и словесность в русской критике. 2016№14

89.  
статье рассмотрены  
 концепции поэтики исторические концепции поэтики и концепция  
 сюжет исторической поэтики в русском  
 фабула литературоведении, уточнены значения  
 жанр терминов, исправлены ошибочные трактовки  
 система категорий фабулы и сюжета.  
 исторической поэтики   
 Текст статьи  
 Известны разные исторические концепции поэтики.  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

90.  
символизма, поэтика  
 Пушкина/Гоголя/Достоевского/Чехова, поэтика романа/повести/сонета и  
 т. д., поэтика фантастического/трагического/комического, поэтика  
 слова/жанра/сюжета/композиции, поэтика зимы/весны/лета и др. Это  
 разноречие приводится к общему знаменателю, если иметь в виду, что в  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

91.  
искусстве, иначе говоря: принципы изображения действительности в мифе,  
 фольклоре, в литературах разных исторических эпох, в творчестве  
 конкретных писателей, в различных жанрах и т. п., принципы изображения  
 фантастического, трагического, комического, зимы и т. д. в литературе.  
 Историческая поэтика была   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

92.  
исторической последовательности поэтических родов, ее законности и  
 связи с историко-общественным развитием»⁴. Эта программа и была  
 турных типах и жанрах литературных сочинений» — из-за терминологического  
 косноязычия определения поэтики (Виноградов В. В. Стилистика. Теория  
 поэтической речи. Поэтика. М., 1963. С. 184);   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

93.  
изучения поэтики (прежде всего историзм), с новыми  
 категориями, которые во многом предопределили судьбу исторической  
 поэтики в русском литературоведении, — сюжет и жанр.  
 В современном литературоведении эти категории оказались  
 трудноопределимыми. Отчасти это произошло потому, что ряд исследователей  
 изменили исходное значение категории «сюжет»   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

94.  
эти категории оказались  
 трудноопределимыми. Отчасти это произошло потому, что ряд исследователей  
 изменили исходное значение категории «сюжет» на противоположное, а  
 категория «жанр» сузила свое значение в последующей филологической  
 традиции.  
 У нас нет истории филологической терминологии. Только этим  
 обстоятельством можно объяснить очевидные   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

95.  
fabula много и других значений: это и молва,  
 толки, слух, сплетня, разговор, рассказ, предание; это и различные  
 эпические и драматические жанры — рассказ, басня, сказка, пьеса.  
 Современный латинско-русский словарь добавляет к ним еще одно значение:  
 «фабула, сюжет»⁷, обозначая тем  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

96.  
котором греческому слову  
 mythos был подобран латинский эквивалент fabula. То, что раньше сделал  
 Аристотель (именно он превратил миф из сакрального жанра в категорию  
 поэтики, что до сих пор вызывает заинтересованные полемические  
 возражения⁸), повторилось в латинском переводе: все аристотелевские  
 определения мифа (подражание  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

97.  
  
 ранее Ф. М. Достоевским, А. Н. Островским, А. П. Чеховым.  
 Нередко заимствованное слово меняет свое значение. У Веселовского  
 слово жанр употребляется в несовременном терминологическом смысле, оно  
 сохраняет множественность значений французского слова genre и является  
 синонимом не менее многозначному в XIX  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

98.  
 является  
 синонимом не менее многозначному в XIX веке русскому слову «род». В  
 полном соответствии с языковыми нормами Веселовский называл жанрами (или  
 родами) и эпос, лирику, драму, и типы литера-  
 7  
 турных произведений: поэмы, романы, повести, рассказы, басни, элегии,  
 сатиры, оды  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

99.  
: поэмы, романы, повести, рассказы, басни, элегии,  
 сатиры, оды, комедии, трагедии, драмы и т. д. Разграничение значений  
 категорий «род» и «жанр» произошло в двадцатые годы, и это понятно —  
 терминологическая синонимия нежелательна: большинство литературоведов  
 стали называть родами эпос, лирику, драму, а жанрами  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

100.  
жанр» произошло в двадцатые годы, и это понятно —  
 терминологическая синонимия нежелательна: большинство литературоведов  
 стали называть родами эпос, лирику, драму, а жанрами — типы литературных  
 произведений. Уже в двадцатые годы жанр в таком понимании был осознан  
 как ключевая категория поэтки. Именно тогда было  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

101.  
терминологическая синонимия нежелательна: большинство литературоведов  
 стали называть родами эпос, лирику, драму, а жанрами — типы литературных  
 произведений. Уже в двадцатые годы жанр в таком понимании был осознан  
 как ключевая категория поэтки. Именно тогда было категорично  
 сказано: «исходить поэтика должна именно из жанра  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

102.  
жанр в таком понимании был осознан  
 как ключевая категория поэтки. Именно тогда было категорично  
 сказано: «исходить поэтика должна именно из жанра. Ведь жанр есть  
 типическая форма целого произведения, целого высказывания. Реально  
 произведение лишь в форме определенного жанра»¹⁸.  
 Эти категории «  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

103.  
таком понимании был осознан  
 как ключевая категория поэтки. Именно тогда было категорично  
 сказано: «исходить поэтика должна именно из жанра. Ведь жанр есть  
 типическая форма целого произведения, целого высказывания. Реально  
 произведение лишь в форме определенного жанра»¹⁸.  
 Эти категории «сюжет» и «  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

104.  
поэтика должна именно из жанра. Ведь жанр есть  
 типическая форма целого произведения, целого высказывания. Реально  
 произведение лишь в форме определенного жанра»¹⁸.  
 Эти категории «сюжет» и «жанр» во многом предопределили развитие  
 исследований по исторической поэтике.  
 Сегодня историческая поэтика уже имеет  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

105.  
 есть  
 типическая форма целого произведения, целого высказывания. Реально  
 произведение лишь в форме определенного жанра»¹⁸.  
 Эти категории «сюжет» и «жанр» во многом предопределили развитие  
 исследований по исторической поэтике.  
 Сегодня историческая поэтика уже имеет свою историю. Она прошла  
 тернистый путь   
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

106.  
переизданы книги M. М. Бахтина о Рабле и Достоевском²², вышла монография  
 Д. С. Лихачева о поэтике древнерусской литературы²³, которая обусловила  
 жанр филологических исследований и вызвала ряд подражаний. Именно в это  
 время историческая поэтика стала складываться как научное направление:  
 появились исследования по  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

107.  
 всего поэтике романтизма и реализма),  
 поэ-  
 8  
 тике писателей (Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова и др.), поэтике  
 романа и других жанров. Это названия сборников статей и монографий  
 Е. М. Мелитинского, С. С. Аверинцева, Ю. В. Манна, С. Г. Бочарова,  
 Г. М  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

108.  
инициативой: полифонический  
 роман, мениппея, идея, диалог, гротеск, смеховая культура,  
 карнавализация, хронотоп (M. М. Бахтин), тип  
 героя (В. Я. Пропп), система жанров, литературный этикет, художественный  
 мир (Д. С. Лихачев), фантастическое (Ю. В. Манн), предметный  
 мир (А. П. Чудаков), фантастический мир (Е. М  
 В. Н. Захаров. Историческая поэтика и ее категории. 1992№2

109.  
поводу сформулированного в  
 категориях исторической поэтики названия конференций и заглавия  
 сборников “Евангельский текст в русской литературе: Цитата,  
 реминисценция, сюжет, мотив, жанр”. Филологический подход к литературе  
 он представляет как “протестантский”:  
 11  
 Декларированный в названии протестантский гносеологический дискурс (с  
 его тщательным и   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

110.  
красота,  
 образ, реализм, этнопоэтика), поэтики (текст, контекст, подтекст,  
 интертекст,тема,проблема, характер, герой, архетип, символ, цитата,  
 реминисценция, парафраза, мотив, сюжет, жанр).  
 Плодотворныновыекатегории,предложенныеИ. А. Есауловым (соборность и  
 пасхальность)¹⁶. Их введение в критический оборот — преодоление кризиса  
 современного литературоведения, о котором  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

111.  
 творчество не есть  
 богословие, никто из русских гениев не мнил себя священником. Опасно  
 путать одно с другим.  
 Слишком разные жанры — богословский трактат и художественное  
 произведение. Выявление “догматики” художественного текста, если не  
 подгонять решение к известному ответу, почти всегда чревато ересью  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

112.  
 и та же гносеологическая и  
 социальная модель. Подлинная же церковность, как и Церковь, соборна.  
 УДК 001  
 ПАСХАЛЬНЫЙ РАССКАЗ КАК ЖАНР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
 ЗАХАРОВ Петрозаводский государственный  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены генезис,  
 литература эволюция и  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

113.  
    Владимир Николаевич университет  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассмотрены генезис,  
 литература эволюция и поэтика пасхального рассказа  
 христианство как жанра русской литературы, раскрыто его  
 православие принципиальное отличие от рождественских и  
 рождественский и пасхальный святочных рассказов.  
 архетипы   
 Диккенс

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

114.  
стало Рождество, в  
 Православии ‒ Пасха. Литературное значение Рождества давно признано и  
 писателями, и читателями: есть свой круг авторов и есть жанр  
 «рождественского рассказа». У нас его часто смешивают со «святочным  
 рассказом», хотя очевидно, что это не одно и то же  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

115.  
рассказ» говорят о разном: один ‒ о христианских заповедях и  
 добродетелях, другой ‒ об испытании человека Злым Духом. Хронологическое  
 совпадение ‒ а оба жанра приурочены к Рождеству ‒ имело свои  
 последствия: русский святочный рассказ усвоил кое-что из  
 «рождественского»¹, но их национальная и конфессиональная   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

116.  
», «Дурные дни», две  
 «Магдалины», «Гефсиманский сад»).  
 Пасха дала русской литературе больше чем образы, мотивы, сюжеты,  
 эпизоды ‒ она дала жанр пасхального рассказа.  
 Судя по всему, жанр возник спонтанно ‒ и у него было много начал.  
 Пасхальный рассказ был неизбежен в  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

117.  
»).  
 Пасха дала русской литературе больше чем образы, мотивы, сюжеты,  
 эпизоды ‒ она дала жанр пасхального рассказа.  
 Судя по всему, жанр возник спонтанно ‒ и у него было много начал.  
 Пасхальный рассказ был неизбежен в русской литературе.  
 Одним из первых провозвестников  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

118.  
спонтанно ‒ и у него было много начал.  
 Пасхальный рассказ был неизбежен в русской литературе.  
 Одним из первых провозвестников этого жанра был А. С. Хомяков, который,  
 как установил это В. А. Кошелев, в 1844 году перевел на русский язык  
 «Рождественскую   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

119.  
 успех и был дважды переиздан в журналах в следующем  
 году⁷.  
 В английской литературе «Рождественская песнь в прозе» Диккенса дала  
 жанр «рождественского рассказа»⁸. В русской литературе «Рождественская  
 песнь в прозе» создала некоторые жанровые затруднения переводчиков:  
 первый перевод вышел в журнале  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

120.  
 некоторые жанровые затруднения переводчиков:  
 первый перевод вышел в журнале «Репертуар и Пантеон» и назывался  
 «Святочные видения» ‒ неизвестный русской литературе жанр был отнесен к  
 «святочным рассказам»; Хомяков вышел из затруднения иначе ‒ он создал  
 новый в русской литературе жанр пасхальной повести.  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

121.  
 русской литературе жанр был отнесен к  
 «святочным рассказам»; Хомяков вышел из затруднения иначе ‒ он создал  
 новый в русской литературе жанр пасхальной повести.  
 Сохранив многое от оригинала, Хомяков сделал английскую «Рождественскую  
 песнь в прозе» русской: перенес место действия в Россию,   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

122.  
 любящее чувство ко всему, что только дышит и движется  
 на великом Божьем мире»¹².  
 Замена Рождества на Пасху преобразила жанр: английская  
 «AChristmascarolinprose» стала русской пасхальной повестью «Светлое  
 Христово Воскресенье», в которой герои живут не только в Петербурге и в

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

123.  
 куличом, христуются ‒ а те,  
 кому только сейчас открывается истинный духовный смыл праздника, уже не  
 могут не жить по-христиански.  
 Провозвестником жанра пасхального рассказа был и Достоевский, у которого  
 этот жанр возник в пасхальных эпизодах его романов. Впервые он  
 представлен рассказом Нелли  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

124.  
 духовный смыл праздника, уже не  
 могут не жить по-христиански.  
 Провозвестником жанра пасхального рассказа был и Достоевский, у которого  
 этот жанр возник в пасхальных эпизодах его романов. Впервые он  
 представлен рассказом Нелли в «Униженных и оскорбленных», затем первым  
 сном Раскольникова об  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

125.  
из «Дневника  
 писателя», рассказами из «Жития старца Зосимы» в «Братьях  
 Карамазовых»¹³. Некоторые из названных выше эпизодов являются  
 самостоятельными проявлениями жанра.  
 Нелли в «Униженных и оскорбленных» рассказывает историю вражды и гибели  
 непримиримых в ссоре ее родных накануне Пасхи, укоряя другого

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

126.  
чтения на  
 литературном вечере. Для этого он перевел диалог в монолог, и эпизод в  
 романе предстал во время чтения самостоятельным жанром, в данном случае  
 пасхальным рассказом.  
 Как самостоятельный жанр выделен в романе «Подросток» рассказ Макара  
 Долгорукого о спасении души изверга   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

127.  
 в монолог, и эпизод в  
 романе предстал во время чтения самостоятельным жанром, в данном случае  
 пасхальным рассказом.  
 Как самостоятельный жанр выделен в романе «Подросток» рассказ Макара  
 Долгорукого о спасении души изверга и великого  
 255  
 грешника купца Скотобойникова, причем этот пасхальный  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

128.  
Достоевского (аналогично поданы, в частности, пасхальные рассказы старца  
 Зосимы о брате Маркеле и «таинственном посетителе» в «Братьях  
 Карамазовых»), но и жанра вообще. Одно из высших проявлений жанра  
 пасхального рассказа ‒ «Мужик Марей» из «Дневника писателя».  
 Пасхальный рассказ связан с праздниками всего  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

129.  
рассказы старца  
 Зосимы о брате Маркеле и «таинственном посетителе» в «Братьях  
 Карамазовых»), но и жанра вообще. Одно из высших проявлений жанра  
 пасхального рассказа ‒ «Мужик Марей» из «Дневника писателя».  
 Пасхальный рассказ связан с праздниками всего Пасхального цикла от  
 Великого поста до  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

130.  
 годов XIX века  
 пасхальный рассказ встречается практически у всех сколько-нибудь  
 значительных рассказчиков.  
 В это время пасхальный рассказ стал массовым жанром газетно-журнальной  
 беллетристики. Редакторы заказывали для пасхальных номеров своих изданий  
 стихи и рассказы ‒ авторы в меру своих возможностей и способностей  
 откликались  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

131.  
 апреля), но две недели спустя был опубликован рассказ «Миряне», позже  
 переименованный в «Письмо». Рассказ в полной мере удовлетворяет  
 концепции жанра. Христово Воскресение бросает новый свет на житейские  
 неурядицы дьякона Любимова и отца Афанасия; прощение и умиротворение  
 разливается в их душах  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

132.  
 военной службы, известно читателю: битый  
 офицер «опростился» ‒ стал подгородным киевским землепашцем.  
 В это время пасхальный рассказ уже признавался как жанр, о чем  
 свидетельствует не только серьезная, но и полемическая  
 258  
 его интерпретация. Так, в 1895 году редакция «Самарской газеты»  
 обратилась  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

133.  
действия рассказов (впрочем, здесь есть свои нюансы), «пасхальные»  
 идеи и проблематика остаются общими, неизменными, и в них выражается  
 содержательная сущность жанра.  
 При явном равнодушии к церковным праздникам пасхальный рассказ написал  
 Л. Толстой. Это его хрестоматийный рассказ «После бала». Напомню, что  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

134.  
 литературы: «Мужик  
 Марей» Ф. Достоевского, «После бала» Л. Толстого, «Студент» и «Архиерей»  
 А. Чехова, «Легкое дыхание» И. Бунина.  
 Как жанр пасхальный рассказ един, но это единство многообразия: сохраняя  
 жанровую сущность неизменной, каждый автор мог выразить в пасхальном  
 рассказе свое, задушевное  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

135.  
единство многообразия: сохраняя  
 жанровую сущность неизменной, каждый автор мог выразить в пасхальном  
 рассказе свое, задушевное. И каждый проявил в этом жанре свою меру  
 таланта и литературного мастерства.  
 У пасхального рассказа славное прошлое в русской литературе. По понятным  
 причинам он исчез   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

136.  
 почти нет настоящего.  
 Возможно ли будущее ‒ зависит от нас. Возродится Россия, воскреснет  
 православный мир русской жизни ‒ вернется и этот жанр.  
 261  
 14  
 DOI: 10.15393/j9.art.2012.335  
 Владимир Николаевич Захаров  
 доктор филолологических наук, профессор, заведующий кафедры русской  
 литературы  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

137.  
его уроков  
 литературного мастерства. По складу ума Страхов был критиком и  
 аналитиком; ему, как отмечали современники, не давался синтез. Его жанр  
 — философская критика. Названия его книг и статей радикальнее их  
 содержания. Он боролся с Западом и нигилизмом, материализмом и  
 дарвинизмом,   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

138.  
 ночь среди живых».  
 Как бы случайное упоминание о святочном рассказе не случайно:  
 «Преображение» и есть святочный рассказ. Этот жанр часто путают с  
 рождественским рассказом из-за того, что оба они приурочены как бы к  
 одному событию, но рождественский  
 19  
 рассказ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

139.  
чарующее, что, как некая литургия».  
 В рассказе Бунин дал синтез поэтических значений разных православных  
 праздников и связанных с ними жанров русской литературы: в его рассказе  
 есть святочный сюжет (пребывание героя в царстве мертвых), почти  
 пасхальное оживание умершей матери, и ожидание  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

140.  
 у Достоевского,  
 напомню еще один хрестоматийный текст — рассказ Бунина «Антоновские  
 яблоки» (1900). Здесь многое нуждается в этнопоэтическом комментарии: и  
 жанр, и поэтическое представление времен года от ранней осени до первого  
 снега, крестьянская и помещичья жизнь, обычаи и одежда, труд и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

141.  
 день недели отмечен особо — в память о Пасхе назван воскресеньем.  
 Православная Пасха и цикл пасхальных праздников дали русской литературе  
 жанр пасхального рассказа и повести.  
 Более того, сама русская литература является пасхальной по идеям и  
 сюжетам. Это выражено в таких   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

142.  
текст" вошли и  
 новозаветные, и ветхозаветные произведения. Из Ветхого Завета  
 христианство восприняло любовь к единому Богу-Творцу и сделало своим  
 жанром псалмы, усвоило библейскую премудрость и ввело в круг  
 обязательного чтения Притчи царя Соломона, признало Священную историю  
 Моисеева Пятикнижия ‒ историю творения  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

143.  
 параллелизм, эпитет, тропы), так и  
 новые ее категории [Захаров, 1992]. Некоторые из них, введенные  
 А. Н. Веселовским (сюжет, мотив, жанр), предопределили будущий успех  
 направления.  
 Заимствованные слова в новых значениях почти непереводимы на французский  
 язык. Во французском языке sujet и   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

144.  
thème, raison, cause). Веселовский подчинил мотив сюжету. В его  
 теории сюжета мотив стал «простейшей повествовательной единицей»,  
 сюжет — «комплексом мотивов». Жанр в понимании Веселовского сохранил  
 значения французского слова genre (род), но в 1920-е гг. произошло  
 разграничение и сужение значений   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

145.  
 понимании Веселовского сохранил  
 значения французского слова genre (род), но в 1920-е гг. произошло  
 разграничение и сужение значений слов жанр и род. Сюжет и жанр стали  
 ключевыми категориями поэтики (см. об этом: [Захаров, 2012: 40—72]).  
 Каждое новое   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

146.  
 слова genre (род), но в 1920-е гг. произошло  
 разграничение и сужение значений слов жанр и род. Сюжет и жанр стали  
 ключевыми категориями поэтики (см. об этом: [Захаров, 2012: 40—72]).  
 Каждое новое литературно-критическое направление первых десятилетий  
 XX   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

147.  
области исторической поэтики впечатляют,  
 перспективы безграничны. Изучением истории литературы в категориях  
 поэтики занимаются многие из тех, кто предлагает  
 сравнительно-исторический анализ жанра, сюжета, мотива, хронотопа,  
 стиля, слова, тропов и иных явлений творчества.  
 Свой вклад в изучение проблем исторической поэтики вносят авторы   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

148.  
 мае 1949 г. докторскую  
 диссертацию о герое волшебной сказки. Позже она получила развитие в  
 монографиях И. П. Лупановой о жанре народной сказки в творчестве русских  
 писателей первой половины XIX в. [Лупанова], Л. Я. Резникова — о жанре  
 повести М. Горького «  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

149.  
. П. Лупановой о жанре народной сказки в творчестве русских  
 писателей первой половины XIX в. [Лупанова], Л. Я. Резникова — о жанре  
 повести М. Горького «Жизнь Клима Самгина» [Резников], М. М. Гина — о  
 поэтике Н. А. Некрасова [Гин], в межвузовских сборниках «Жанр  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

150.  
жанре  
 повести М. Горького «Жизнь Клима Самгина» [Резников], М. М. Гина — о  
 поэтике Н. А. Некрасова [Гин], в межвузовских сборниках «Жанр и  
 композиция литературного произведения» (1978—1989), в монографиях о  
 поэтике античных жанров в русской литературе [Мальчукова], системе  
 жанров Достоевского и  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

151.  
поэтике Н. А. Некрасова [Гин], в межвузовских сборниках «Жанр и  
 композиция литературного произведения» (1978—1989), в монографиях о  
 поэтике античных жанров в русской литературе [Мальчукова], системе  
 жанров Достоевского и их поэтике [Захаров, 1985], волшебно-сказочных  
 корнях научной фантастики [Неёлов, 1986], поэтике  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

152.  
межвузовских сборниках «Жанр и  
 композиция литературного произведения» (1978—1989), в монографиях о  
 поэтике античных жанров в русской литературе [Мальчукова], системе  
 жанров Достоевского и их поэтике [Захаров, 1985], волшебно-сказочных  
 корнях научной фантастики [Неёлов, 1986], поэтике сюжета былины  
 [Захарова], поэтике повести   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

153.  
  
 17. Есаулов И. А. Русская классика: Новое понимание. — СПб.: Алетейя,  
 2012. — 448 с.  
 18. Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика. —  
 Л.: Изд-во ЛГУ, 1985. — 209 с.  
 19. Захаров В. Н. Историческая поэтика и   
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

154.  
идея, заключенная в самом  
 яснение жанрового значения хронотопа:  
 Хронотоп в литературе имеет существенное жанровое значение. Можно  
 прямо сказать, что жанр и жанровые разновидности определяются именно  
 хронотопом, причем в литературе ведущим началом в хронотопе является  
 время (ФВрХ, 235).  
 В  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

155.  
хронотопах проявляются  
 символы. О символах места и времени в романах и повестях Достоевского  
 мне неоднократно доводилось писать и в «Системе жанров Достоевского», и  
 в статье «Символика христианского календаря в творчестве  
 Достоевского», и в статьях о «Двойнике», «Записках из Мертвого дома»,  
 «  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

156.  
что в русской словесности есть рождественский и  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения, послания, молитвы, псалмы, исповедь,  
 притчи, стихиры), их сборники (патерики, молитвословы, псалтырь,  
 месяцесловы, четьи-  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9